

Nederlandstalige bewerking van Mannen komen van Mars, Vrouwen van Venus van John Gray

Kurt Defrancq lijmt relaties lachend aan elkaar

GENT Kurt Defrancq staat weer op de planken. In zijn eentje. Met een voorstelling die gebaseerd is op het boek ‘Mannen komen van Mars, Vrouwen van Venus.’ En na een aantal inspelvoorstellingen gaat Defrancq nu in de Minard in première.

Kurt Defrancq zag nog maar zelden zoveel mensen zo vaak hun partner met de elleboog aanstoten tijdens een voorstelling, en dat doet hem plezier: ‘Het is een bewijs dat de voorstelling zeer herkenbaar is, in de aard van: zie je wel, zo is het bij ons ook!’

Voor ik het gesprek met Kurt aanvat haal ik het bewuste boek van John Gray (het dateert al van voor de euro, en blijkt dat het 595 franken kostte toen) uit mijn tas en leg ik het op het tafeltje in café Vooruit: ‘Staat al jaren in mijn boekenrek, geen bladzijde in gelezen’, geef ik hem mee.

Defrancq: ‘Er zullen er wel meer zijn zoals jij, die het boek hebben, maar het nooit lezen. Het boek zit natuurlijk wel een beetje in de therapeutische sfeer. Het is ook geschreven door een psycholoog en gezins- en relatietherapeut. Maar in wezen gaat het over één heel eenvoudige stelling: als we iets meer met elkaar zouden praten, dan zouden we elkaar beter kennen en beter verstaan, en zou het zo veel plezieriger zijn om samen te leven. Tenslotte gaat het in wezen over de liefde, en gaan niet 90 procent van de liedjes die er gemaakt worden over de liefde?’

Defrancq heeft het 276 pagina’s tellende werk van John Gray niet zelf verwerkt tot een theatervoorstelling. Dat heeft de Franstalige Belg Paul Dewandre voor hem gedaan. Dewandre woonde in 1996 een spreekbeurt van John Gray bij en raakte zodanig in de ban van de materie dat hij – met akkoord van John Gray – sessies over het thema begon te geven. Dewandre speelt het stuk al jaren in Frankrijk, Zwitserland, en bij ons. En vroeg aan Defrancq of hij het niet in het Nederlands wou doen. Waarop Defrancq volmondig ja zei.

Wie een goed geheugen heeft zal Defrancq nog kennen als het typetje Modest uit de programmareeks Rosa van Walter Baele, en ook uit Thuis. Maar met *Mannen komen van Mars, Vrouwen van Venus*, is Defrancq niet aan zijn proefstuk toe op vlak van theater: hij speelde al diverse cabaretshows en theatermonologen, waaronder de Kavijaks, waarin hij alle rollen uit een groot gezin zelf speelt, toch wel een van de meest opgemerkte was. Momenteel toert Kurt ook met *De buitenkant van mijnheer Jules* het boek van de Nederlandse auteur Diane Broeckhoven. ‘Dat stuk ga ik overigens éénmalig spelen in Bratislava, voor Nederlanders en Vlamingen die ginds verblijven.’

Maar ook met *Mannen komen van Mars, Vrouwen van Venus*, trekt Defrancq naar het buitenland: ‘Dewandre speelt het daar al jaren in het Frans, ik ga er in mei voor de Vlamingen in Parijs spelen’ aldus Defrancq, die momenteel een halftijdse job heeft als adviseur culturele zaken van de rector van de Ugent.

Op de vraag of zijn voorstelling, net als het boek, therapeutisch opgevat is, antwoordt Defrancq kordaat en geruststellend: 'Het is vooral om te lachen. Met jezelf, en met elkaar.'

Kurt Defrancq: 'Het begon allemaal vanuit een therapeutisch-relatieel standpunt, maar de voorstelling doet de mensen vooral lachen: met elkaar, en met zichzelf.' fvv