

‘Een verdwaalpaal in de haven’

De Brugse acteur en tekstschrijver Kurt Defrancq was één van de stamgasten in café Den Overzet.

‘Den Overzet, dat was echt een *verdwaalpaal* in de haven’, zegt hij. ‘In dat enorme stuk achterhaven, waar alle grond opgespoten is voor de uitbreiding en waar alleen dat gebouw nog staat. Je moest al goed zoeken om er te geraken. Er stonden ook geen neonreclames of grote borden rond dat gebouwtje. Het was zoals het verhaal van David tegen Goliath: dat kleine cafeetje dat weerstand blééf bieden aan de vooruitgang van de haven. Alles rondom Den Overzet veranderde, maar in het café bleef alles bij het oude.’

Defrancq kwam er af en toe bouillabaisse drinken (‘Beter dan in Marseille, dat spaart je alvast een reis naar Frankrijk uit’), of een praatje slaan met de uitbaters Rosa en Hans. ‘Den Overzet, dat was nog eens een puur, authentiek café. Het is jammer dat het verdwijnt, maar je kunt de moderniteit niet tegenhouden. Je kunt zo’n cafeetje ook niet bewaren als monument. Neen, waar Zeebrugge nood aan heeft, is een écht monument. Alle werelddhavens hebben dat. Behalve dan Zeebrugge, waarvan we nochtans toch ook allemaal van vinden dat het een werelddhaven is.’ (tlb)