

Kurt Defrancq: ‘Wie niet meedanst in de Dans Der Dwazen, ontdekt wel eens een verborgen parel.’

Acteur Kurt Defrancq beleeft hoogdagen in het theater. En niet alleen binnen de landgrenzen. Naast het feit dat hij Mannen komen van Mars, Vrouwen van Venus mag gaan vertolken in lichtstad Parijs, staat er een uitstapje naar Slowakije op het programma. Een lector aan de Goethe Universiteit van Bratislava was zodanig in de wolken over het verhaal ‘De Buitenkant van Meneer Jules’, dat hij Kurt prompt uitnodigde om de voorstelling daar ter plekke te komen spelen. ‘Het is niet zo evident om vanuit ons taalgebied een stuk in het buitenland te mogen spelen. Een lector daar ter plekke, had contact met de auteur Diane Broeckhoven. In de laatste week van februari trek ik naar ginder om waarschijnlijk twee voorstellingen te spelen. Toen ik dit voorstel hoorde, vond ik in eerste instantie dat het enorm ver rijden was. Ik ben op dat vlak een zeer nuchter iemand. De praktische kant haalt bij mij dan altijd de bovenhand.’

Diamant

‘Ik lees heel veel. Soms blijven er verborgen pareltjes hangen, waar ik voor de volledige 100% voor wil gaan. Ik weiger de visie te volgen dat een boek pas relevant is wanneer er literaire recensies in bepaalde dag- of weekbladen te lezen staan. Neen, ik geloof daar niet in. Met plezier zoek ik dan in een doolhof naar die ruwe diamanten, die een kans verdienen. Alles heeft immers zijn waarde in deze maatschappij. Ik dans echt niet mee in de Dans Der Dwazen. Anders krijg je nooit de kans om iets te ontdekken dat je kan ontroeren. Het belangrijkste voor mezelf is dat ik mijn persoonlijke lijn volg. Zo bracht ik eerder de Kavijaks op het toneel en was ik de drijvende motor om het verhaal te verfilmen. Het verhaal van De Buitenkant van Meneer Jules is uitzonderlijk qua kwaliteit en taal. Alice treft Jules dood aan in zijn zetel. Haar reactie is nogal opmerkelijk te noemen. Ze reageert niet zoals velen met een paniecreactie in deze hedendaagse maatschappij zouden doen. Neen, ze houdt het overlijden van Jules nog geheim voor de buitenwereld. Op een mooie manier wenst zij afscheid te nemen van haar geliefde. Onlangs heb ik voor de allereerste keer deze voorstelling gespeeld voor alleen maar dames in de zaal. Meer dan ooit merk je hoe dicht dit boek tegen de psyche aanleunt. Het verhaal is uit het oogpunt van een vrouw over een vrouw geschreven. Herkenbaarder kan bijna niet.’

Afscheid

‘Ieder mens gaande van Azië tot Amerika wordt ooit in het leven geconfronteerd met afscheid nemen. De

vraag is alleen hoe men daar op een volwassen manier mee kan omspringen. Ik ben zelf mijn dierbare moeder verloren. In een klinische omgeving kunnen mensen je in hun beroepswereld fantastisch helpen. Als mens sta je er compleet weerloos tegenover. Afscheid nemen van een geliefde of ouder valt dan onder een totaal andere orde.’

Storytelling

‘Ik heb de rechten verworven om dit prachtig verhaal op theater te brengen. Het zou in deze context te raar overkomen wanneer ik mij als vrouw op het podium zou verkleden. Storytelling is de ideale vorm om dit naar een publiek toe te brengen. Als je op theater de juiste code hanteert, hoef je jezelf niet te vermommen. Mensen snappen echt wel dat ze dan kijken met hun eigen verbeelding. Er bestaan veel mythes rond de moeilijkheidsgraad van een monoloog. Bij toneel moet je los van het memoriseren er een bepaalde gevoel in kunnen leggen. Vergelijk het ergens met het verkeersreglement. Het is niet zo moeilijk om het reglement van buiten te leren. Leren rijden op een verstandige en defensieve manier is al een pak moeilijker.’

Film

‘Er komt een verfilming aan van De Buitenkant van Meneer Jules. Daar zal de geniale actrice Liv Ulman zich engageren om de rol van de oude vrouw te spelen. Op theater kan ik de illusie wekken dat ik haar verhaal vertel. Bij film kan ik omwille van de verschillende dimensies van het medium dit niet meer neerzetten. Met plezier ga ik daarom naar de schoonheid van Liv Ulmans versie kijken.’

Praktische Informatie De Buitenkant van Meneer Jules:

Data: 6,7,13 en 14 mei om 20u30 - 8 en 15 mei om 15u00

Locatie: Zwarte Zaal Fakkelteater - Reyndersstraat 7 - 2000 Antwerpen

Tickets: 14 Euro - www.fakkelteater.be

Tekst: Bart Liekens